

Gammaldans i Borås den 11 april 2017

God avslutning på vårterminen

Inledning

Visst var det goda bullar som dansarna bjöds till kaffet på avslutningen. Skrivaren råkade dessutom få se att bullarna bars in i Parkhallen av en äkta livs levande konditor minsann! Men i dessa enkla rader kanske inte bara de goda bullarna skall avhandlas utan även den goda dansen?!

Kurs

Under de första danserna konstaterar flera dansare att golvet känns en aning strävt och vi spanar intensivt efter de små korn som kan hjälpa oss till bättre glid. Hur vore det att införa s.k. "kattlåda" som förekommer i vissa kända bygdegårdar? Men, skrivaren anar att kattlådor inte riktigt passar in här på parketten under ljuskronorna!

Pär-Anders drillar oss även denna gång med bravur i kursdanser såsom bl.a. Tindrande ögon, Schottis från Kallhäll, Cocosnöten och Snurrebocken. Att Snurrebocken ibland kan innehålla en rumpknuff är ju inget nytt för undertecknad, men att samma kroppsdelar kan bringas till närkontakt även i dansen Ratata är något relativt nytt för skrivaren. Visst är det härligt med lite extra personliga "finesser" i danserna, finesser som vi kanske bara gör tillsammans med en speciell danspartner!

För de goda tonerna denna afton svarar Dur X. Skrivaren kan inte berömma sig att hålla så god koll på orkestermedlemmarna i de olika banden eftersom han tycker att han för det mesta har fullt upp att göra med damerna! Annars är det rent häpnadsväckande hur väl vissa dansare känner till orkestrarna och dess medlemmar. Har de månne ett eget kartotek hemma över alla bandmedlemmar? Skrivaren vet ju vad för slags kartotek han hellre skulle vilja ha hemma, men det vågar han inte berätta för någon...

Under sista dansen före paus framkastats lite lösa funderingar om ett framtida besök på en känd loge nära Sveriges västkust. Vi kan ju inte lägga ner dansandet bara för att det är slut för säsongen i Parkhallen!

Paus

Vid det bord skrivaren hamnar under pausen diskuteras bl.a. vissa damkläders förmåga att krympa även när dessa persedlar förvaras undanhängda i en garderob under vinterhalvåret. Kan förklaringen möjligen vara att damerna har för varmt i sina garderober? Damernas garderober är i sig ett intressant samtalsämne. En del damer måste ha väldigt stora garderober?? Eller har de något slags lånesystem och lånar in saker från andra? Nej, nej skrivaren menar absolut inget illa med detta, utan tvärtom att det är extra njutningsfullt att få dansa med en välklädd dam!

Skrivaren märker nu att han (som så ofta) är på väg att sväva ut i drömmarnas värld så nu är det dags att återbördas sig till verkligheten och pausen i Borås gammaldansförening. Den goda pausen är nämligen snart till ända och nu börjar leken på allvar!

Regler för lek och dans

En bekant till skrivaren yttrade sig nyligen om sin syn på dansen. "Jag behöver inte hålla på med sådana parningslekar längre" sade han. Skrivaren misstänker emellertid att de flesta som numera deltar i gammaldanserna redan är parade(?), antingen de nu har sin partner med sig eller anländer som ensamkommande till danserna.

Är det då annorlunda att vara par-anländande eller ensamkommande? Nja, det är klart att vill man dansa med någon av de par-anländande så är det ju inte så lämpligt att kasta sig över dem direkt efter paus. Inte heller är det så lyckat att vara alltför seg och långsam och vänta till någon av de sista danserna, då förmodligen överträdelse görs av en eller annan oskriven regel, eller hur?

För visst finns dessa regler i den verkliga dansen och inte bara i skrivarens egen (stundom livliga) fantasivärld? Kanske finns det många fler oskrivna regler som skrivaren själv inte förstätt eller lyckats lära sig? Ja, eftersom

skrivaren är som han är så hade han säkert skrivit ner reglerna om han bara känt till dem... Tänk om reglerna rent av är dynamiska och ändras lite med både tiden och dansarna...?

Skrivarens associationer

Kan man se dansen som ett slags spel och göra jämförelser med exempelvis schack? (samtidigt måste skrivaren poängtera att inte är någon stor schackspelare själv, utan bara provat ett fåtal gånger)

Hur menar han nu då undrar måhända den eventuelle läsaren? Jo, därför att:

- Spelpjäser finns i två sorter och båda måste finnas på spelplanen för att spelet skall kunna spelas riktigt.
- När spelet börjar står alla pjäser uppställda i en viss position.
- Vissa pjäser är mera eftertraktade än andra, men alla behövs för att spelet skall kunna genomföras.
- Pjäser med olika form och längd förekommer.
- Flera kungar och drottningar finns på spelplanen.
- Några pjäser kan under spelets gång hamna utanför planen.
- Somliga pjäser rör sig diagonalt över planen.
- En Bonne kan rent av vara det som avgör!
- Någon gång händer det att en pjäs välter.
- Vissa pjäser rör sig över större ytor och kanske i speciella rörelsemönster.
- Pjäserna blir färre och färre ju längre spelet pågår.
- Spelarna kan lätt känna sig jagade av klockan!
- Den som inte nått fram till kungen eller drottningen kan känna sig matt.

Tillbaka till verkligheten

Ja, här ser läsaren, nu hade skrivaren lämnat verkligheten igen och åter dansat in i drömmarnas värld!

I verkligheten befinner han sig mitt i den goda fridansen och har redan varit uppe bland de rosa molnen tillsammans med flera toppdamer och kvällen är inte slut än! Skrivaren har ju någon gång lovat att i ord beskriva hur det känns när det är som bäst, men just nu hinner han inte göra detta emedan han fått in en önskedam i sitt sikte...!

Ibland tänker den lille skrivaren att det är precis i det ögonblick när han FÖRSTÅR att han får dansa med en önskedam som njutningen når en topp. Precis när han övergått från att sväva i ovisshet till visshet är njutningskänslan som allra kraftigast! Kroppen och själen jublar eftersom de erfarenhetsmässigt vet hur det kommer att kännas inom bara några få minuter!

Tänk om vi kunde få dem som inte dansar att förstå hur det KAN kännas, då skulle det vara femhundra dansare varje gång, det är skrivaren fullt och fast övertygad om!

Dansen – ett billigt rus!

Nej, nej det är inte skrivaren själv som påstår detta, utan orden fölls av en känd dansman precis efter tisdagens avslutning i Parkhallen. Helt säkert är att dansen i den allra högsta grad påverkar oss! Men alla är vi olika och hos vissa dansare kanske dansglädjeruset märks mera utåt medan andra upplever en inre bubblande lycka och vållust? Men, visst är det en helt och fullt(!) berusande lek vi leker och det är en tämligen påverkad skrivare som styr kosan (bilen) hemåt denna goda afton! Frågan som kan ställas är hur vi fungerar som bilförare när vi är så pass påverkade??

Det är i varje fall roligt att leva (och även köra bil) när man får vara med och dansa.

Dan S Skrivare